

Multisensorisk musikdrama -vad, hur och varför?

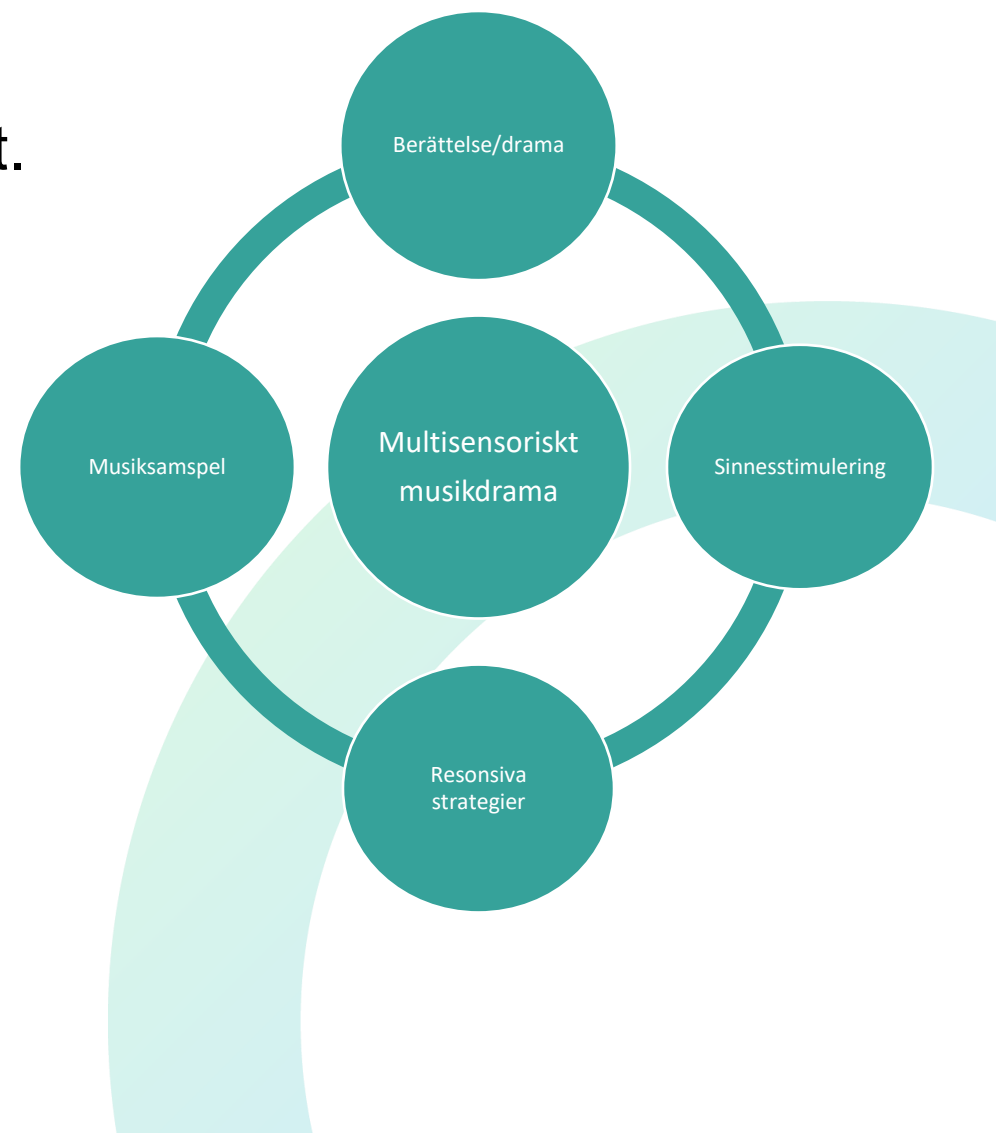
Linn Johnels, musikterapeut, pedagog och forskare
på Nationellt Center för Rett syndrom och närliggande
diagnoser

Hanna Rymo, speciallärare och specialpedagog
Högsbogårdsskolan, förälder till Milla



Multisensoriskt musikdrama (MSMD)

- Pedagogiskt arbetssätt där musiksamspel och berättande som förstärks med sinnesstimulering kombineras på ett integrerat och systematiskt sätt.
- Ett specifikt multisensorsikt musikdrama utformas efter personens intressen och resurser.
- Övergripande syftet: stödja engagemang, uppmärksamhet vilket är en förutsättning för utveckling och lärande mer generellt (Munde & Zentel, 2020).
- Responsivitet hos samspelepartnern är också centralt, vilket kan stötta engagemang och utveckling hos målgruppen (Van keer et al., 2020; Ware, 2012).



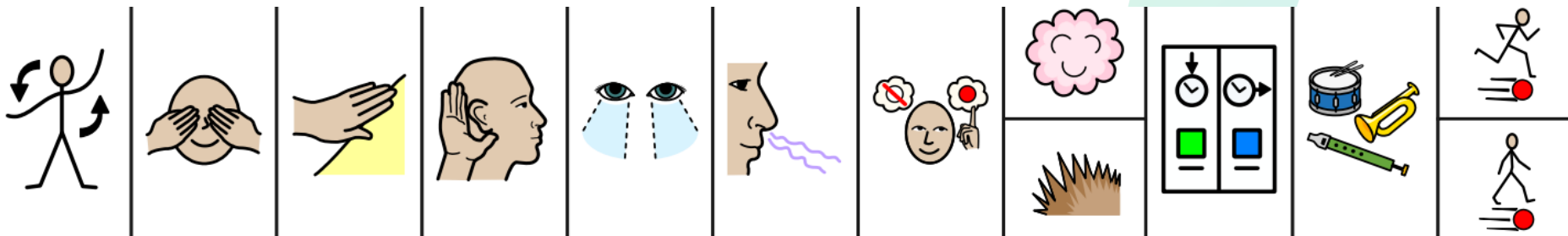
Varför MSMD?

- Musikterapi och multisensoriskt berättande är metoder som visat positiva resultat för att utveckla samspel och engagemang hos målgruppen (Johnels et al., 2023; McFerran & Shoemark, 2013; Preece & Zhao, 2015; Rushton & Kossyvaki, 2020; ten Brug, 2015).
- Det finns ingen som tidigare utvärderat kombinationen av arbetssätten som i en pedagogisk kontext med elever med flerfunktionsnedsättning.


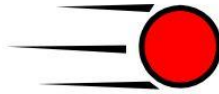




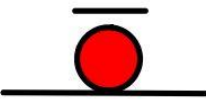

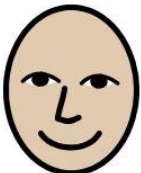
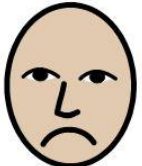
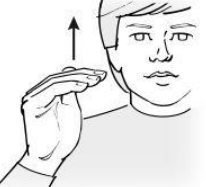



Skapa ett MSMD - Steg för steg

- Steg 1. Kartlägg intressen och förmågor, kommunikationssätt och engagemang.
- Steg 2. Skriv ett individualiserat MSMD: Utgå från personens förmågor (motoriska, sensoriska, kommunikativa etc.) och intressen (tycker personen om speciella föremål, ljuseffekter, ljud, instrument, aktiviteter etc) och skapa ett MSMD.
- Steg 3. Förberedelser inför genomförande.
- Steg 4: Genomförande



Bildstöd

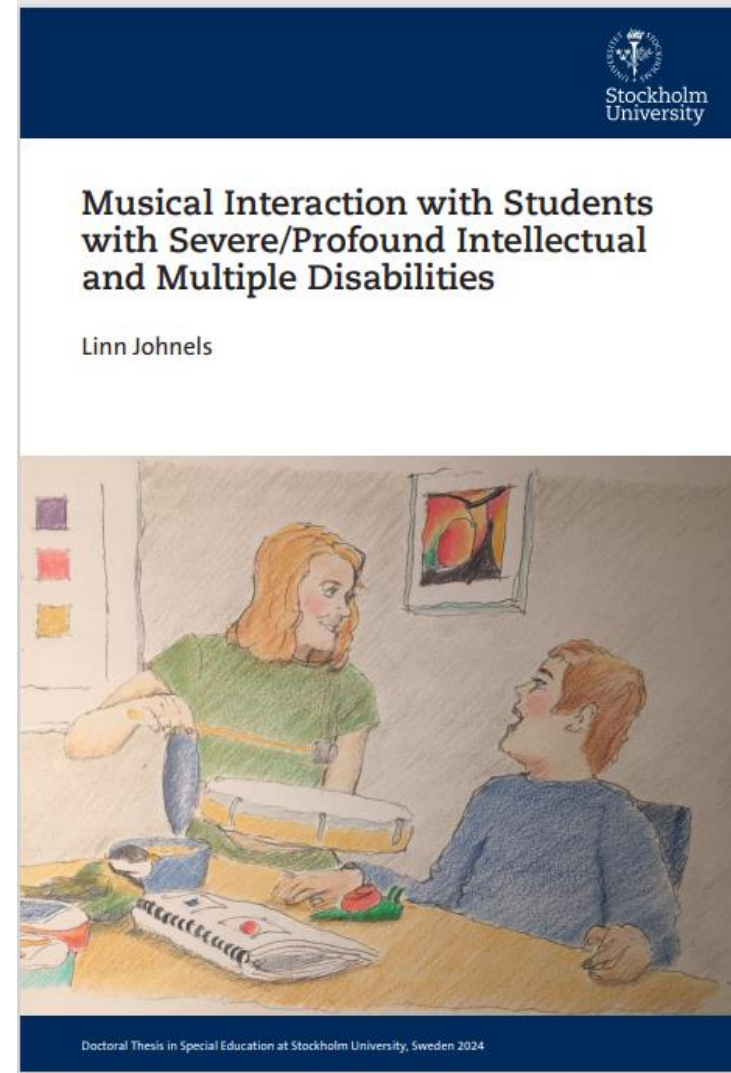
| | | | |
|---|---|---|--|
|  Grankottar |  Snabbt |  Smyga |  Springa |
|  Regnar |  Sjunga |  Stilla |  Snurra |
|  Gillar |  Gillar inte |  Mer/Igen |  Stopp |

Men vad händer nu? (Kottar kommer rullande.) Var kommer de här kottarna ifrån? Det är nog bäst att vi smyger härifrån. (Hjälp personen att ställa sig upp. alt. förflytta sig i rullstol och sjung och gör rörelser.)



Doktorsavhandling

Bidra med ny kunskap om hur musiksamspel - med eller utan dramatiserat berättande - kan stödja uppmärksamhet, engagemang och initiativtagande hos elever med flerfunktionsnedsättning.



[Musical Interaction with Students with Severe/Profound Intellectual and Multiple Disabilities \(diva-portal.org\)](https://diva-portal.org)

Forskningsfrågor

I vilken utsträckning:

- Är MSMD effektivt när det gäller att stödja samspel och engagemang hos elever som har flerfunktionsnedsättning?
- Upplevs MSMD som användbart av deltagande skolpersonal?



ORIGINAL ARTICLE | [Open Access](#) |

The effect of MultiSensory Music Drama on the interactive engagement of students with severe/profound intellectual and multiple disabilities

Linn Johnels , Helena Wandin, Shakila Dada, Jenny Wilder

First published: 19 October 2023 | <https://doi.org/10.1111/bld.12559>



ORIGINAL ARTICLE | [Open Access](#) |

MultiSensory Music Drama with a student with severe/profound intellectual and multiple disabilities: A case study of teacher–researcher co-production

Linn Johnels , Jenny Wilder, Simo Vehmas

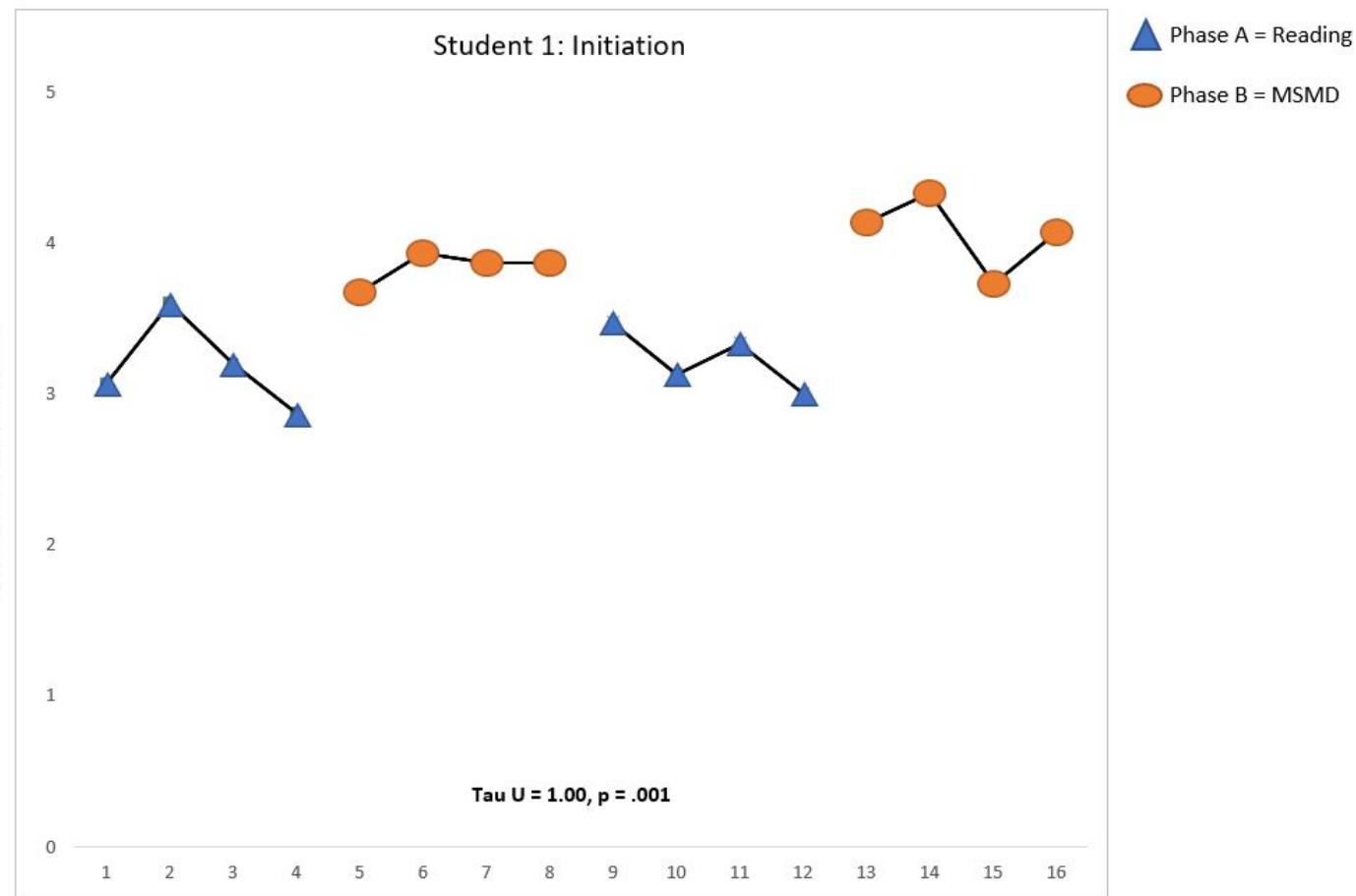
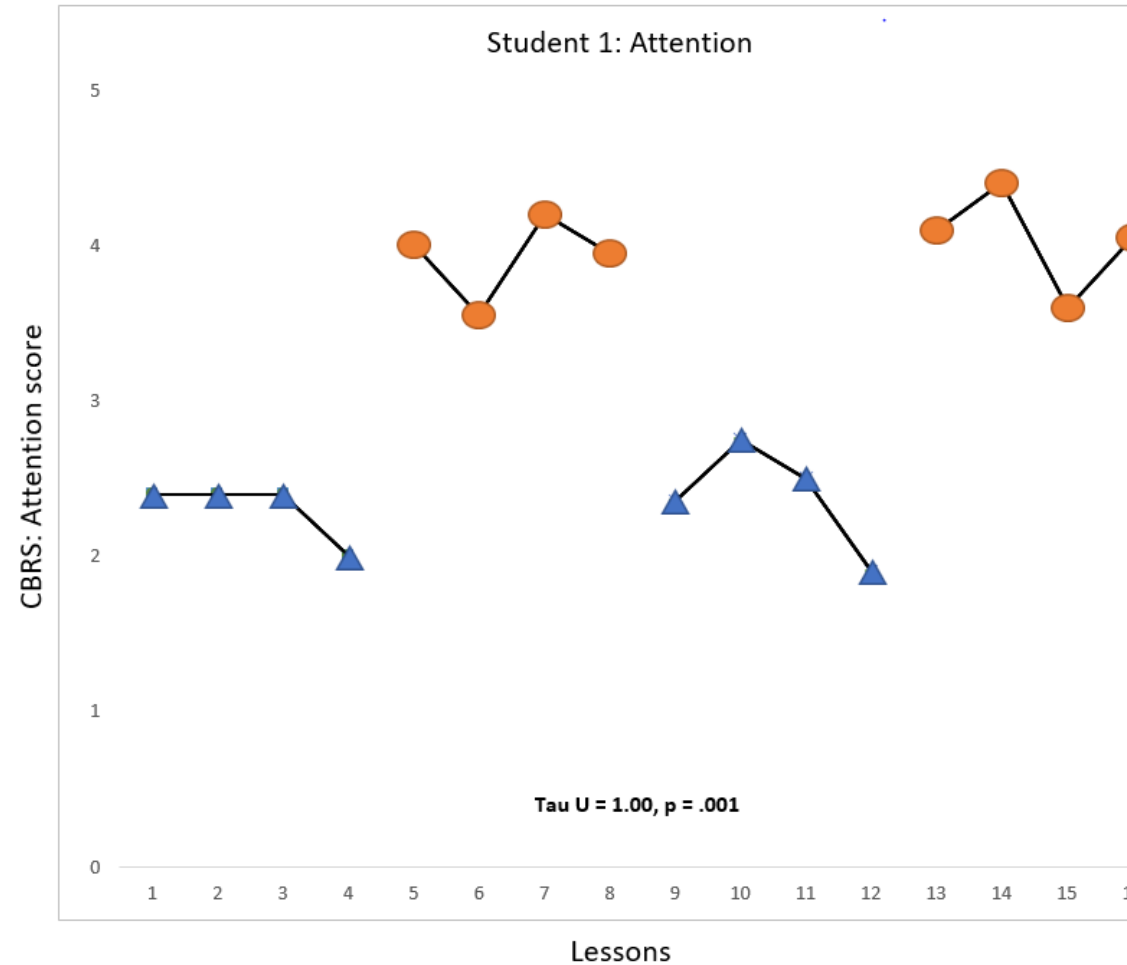
First published: 22 February 2024 | <https://doi-org.ezp.sub.su.se/10.1111/1471-3802.12649>

Studie 1: En experimentell studie där effektiviteten av MSMD på elevernas engagemang undersöks

Målsättning: Undersöka om MSMD ökar engagemang och uppmärksamhet hos elever med flerfunktionsnedsättning jämfört med bilderboksläsning



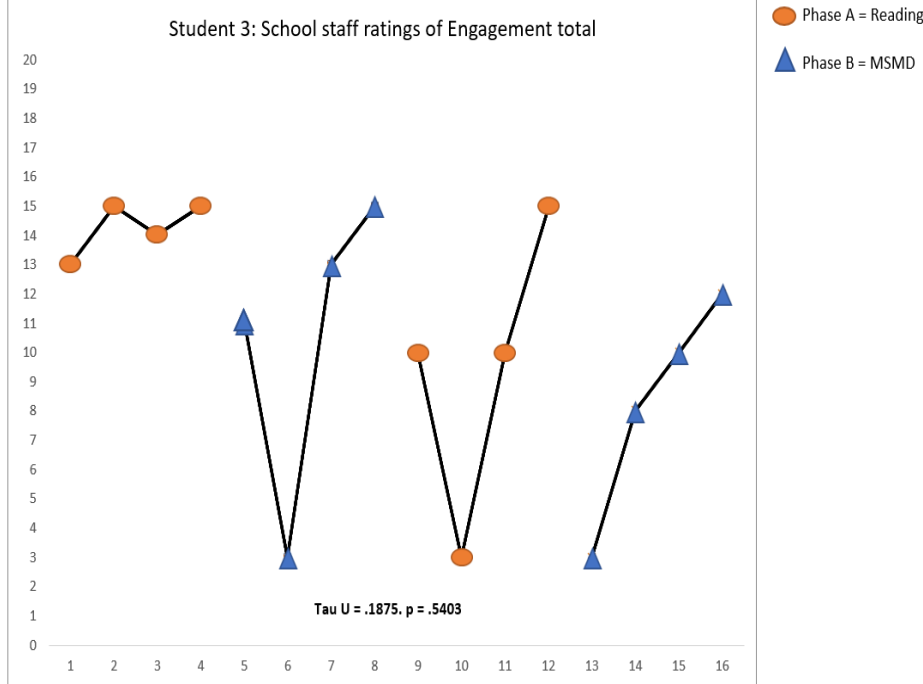
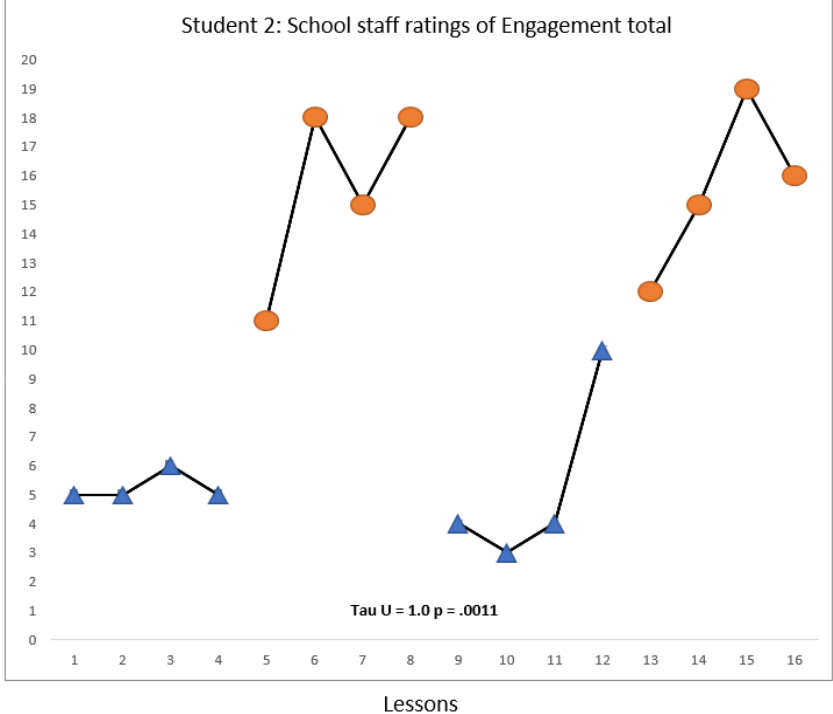
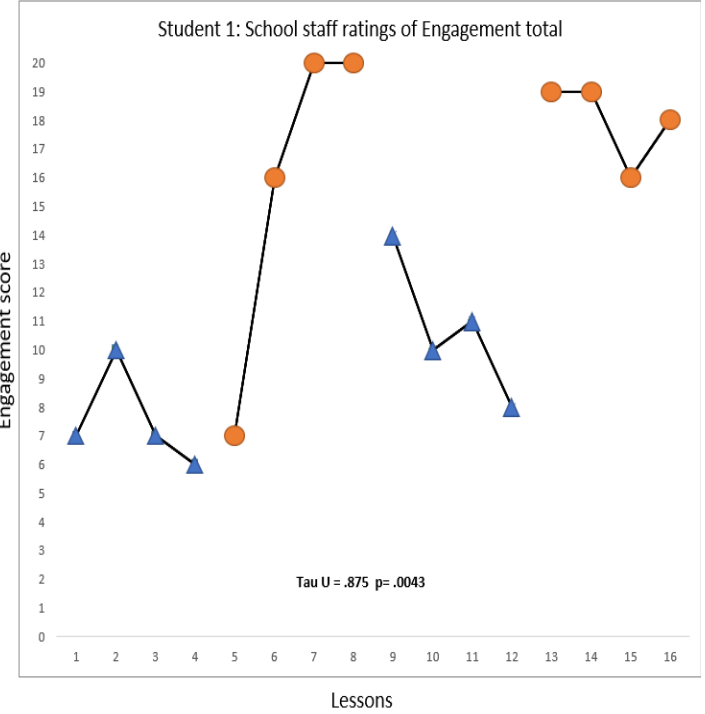
Student 1: Uppmärksamhet och initiering mätt med CBRS



PND:

| | CBRS: Attention | CBRS: Initiation |
|-----------|-----------------|------------------|
| Student 1 | 100% | 100% |
| Student 2 | 100% | 100% |
| Student 3 | 75% | 63% |

Skattningar av elevernas engagemang utförda av skolpersonal och post-intervention enkät



“Det var roligt att delta i studien. Det gav mig idéer och inspiration till att ha musikdrama med andra elever” (Deltagande skolpersonal).

PND:










| | Engagement model |
|-----------|------------------|
| Student 1 | 88% |
| Student 2 | 100% |
| Student 3 | 0% |

Studie 2: Fallstudie med en klasslärare och en elev i anpassad grundskola

Målsättning: Implementering och social validitet av Multisensoriskt musikdrama (MSMD) i grundsärskolan beskrivs.

”Musik är den största motivationen för många av mina elever och därför blir metoden MSMD väldigt användbar och jag ser stora möjligheter att öva på många av de mål som finns skrivna i kursplanen.”



| | | |
|---|---|--|
|  Mossa |  Granris |  Videung |
|  Mjuk |  Tycker om |  Tycker inte om |
|  Taggig |  Lukta |  Känna |

Ser du, det växer mycket här i skogen! (Ta fram olika växter som personen får utforska.)

Slutsatser

De samlade resultaten visar att Multisensoriskt musikdrama kan vara effektivt när det gäller att stödja interaktivt engagemang för några elever med flerfunktionsnedsättning och att det upplevdes som användbart i skolpraktiken av deltagande skolpersonal.



Musical interaction with children and young people with severe or profound intellectual and multiple disabilities: a scoping review

Linn Johnels, Simo Vehmas & Jenny Wilder

To cite this article: Linn Johnels, Simo Vehmas & Jenny Wilder (2021): Musical interaction with children and young people with severe or profound intellectual and multiple disabilities: a scoping review, International Journal of Developmental Disabilities, DOI: [10.1080/20473869.2021.1959875](https://doi.org/10.1080/20473869.2021.1959875)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/20473869.2021.1959875>



ORIGINAL ARTICLE | [Open Access](#) |

The effect of MultiSensory Music Drama on the interactive engagement of students with severe/profound intellectual and multiple disabilities

Linn Johnels , Helena Wandin, Shakila Dada, Jenny Wilder

First published: 19 October 2023 | <https://doi.org/10.1111/bld.12559>



ORIGINAL ARTICLE | [Open Access](#) |

MultiSensory Music Drama with a student with severe/profound intellectual and multiple disabilities: A case study of teacher–researcher co-production

Linn Johnels , Jenny Wilder, Simo Vehmas

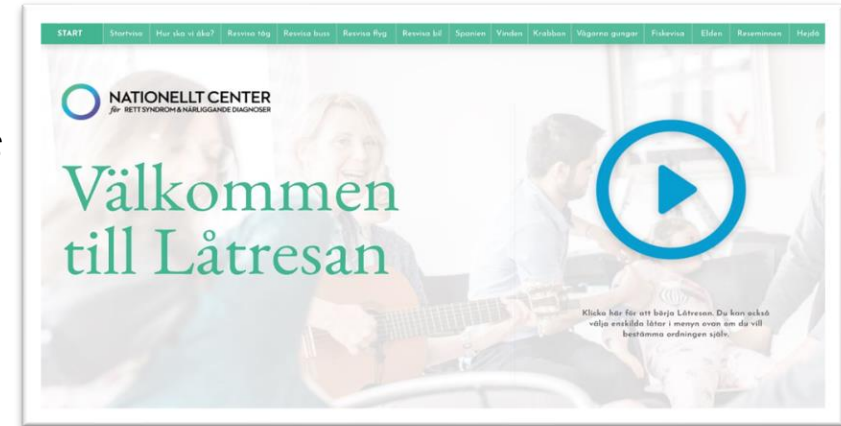
First published: 22 February 2024 | <https://doi-org.ezp.sub.su.se/10.1111/1471-3802.12649>

Läs mer om MSMD

- Johnels, L. (2022). Multisensoriskt musikdrama- Ett pedagogiskt arbetssätt för personer med flerfunktionsnedsättning. *Socialmedicinsk Tidskrift*, (5-6), 733-743.
- Johnels, L., Wandin, H., Dada, S., & Wilder, J. (2024). The effect of MultiSensory Music Drama on the interactive engagement of students with severe/profound intellectual and multiple disabilities. *British Journal of Learning Disabilities*, 52(1), 150-165.
- Johnels, L., Wilder, J., & Vehmas, S. (2024). MultiSensory Music Drama with a student with severe/profound intellectual and multiple disabilities: A case study of teacher–researcher co-production. *Journal of Research in Special Educational Needs*.

Tips för mer inspiration

- Grove, N. (Ed.). (2012). *Using Storytelling to Support Children and Adults with Special Needs. Transforming Lives Through Telling Tales*. Routledge.
- Maguire, T., & Schuitema, K. (2013). *Theatre for Young Audiences in the UK: A Critical Handbook*. UCL Press.
- Von Hoffsten, E. (2020). *Scen:se metodhandbok. Rapport, reflektion och metod*. Vulkan.se
- [Trailer till filmen om scenkonstföreställningen Stranden - YouTube](#)
- [Låtresan – Nationelltcenter](#)
- [Home | Bag Books provides multi-sensory books and storytelling for people with severe or profound and multiple learning disabilities.](#)
- [Sensory Storytelling Guide Webinar for teachers and Parents – YouTube](#)
- [Felix After the Rain: A Sensory Story by PAMIS - YouTube](#)



Referenser

- Johnels, L., Vehmas, S., & Wilder, J. (2023). Musical interaction with children and young people with severe or profound intellectual and multiple disabilities: a scoping review. *International Journal of Developmental Disabilities*, 69(4), 487-504.
- McFerran, K. S., & Shoemark, H. (2013). How musical engagement promotes well-being in education contexts: The case of a young man with profound and multiple disabilities. *International journal of qualitative studies on health and well-being*, 8(1), 20570. <https://doi.org/10.3402/qhw.v8i0.20570>
- Munde, V., & Zentel, P. (2020). Evidence-Based Practices for Teaching Learners with Multiple Disabilities. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1202>
- Preece, D., & Zhao, Y. (2015). Multi-sensory storytelling: a tool for teaching or an intervention technique?. *British Journal of Special Education*, 42(4), 429-443.
- Rushton, R., & Kosyvaki, L. (2020). Using Musical Play with children with profound and multiple learning disabilities at school. *British Journal of Special Education*, 47(4), 489-509.
- ten Brug, A. (2015). *A good read: A study into the use and effects of multi-sensory storytelling—A storytelling method for persons with profound intellectual and multiple disabilities*. (Doctoral thesis) University of Groningen, the Netherlands.
- Van keer, I., Bodner, N., Ceulemans, E., Van Leeuwen, K., & Maes, B. (2020). Parental behavior and child interactive engagement: a longitudinal study on children with a significant cognitive and motor developmental delay. *Research in developmental disabilities*, 103, 103672.
- Ware, J. (2012). *Creating a responsive environment for people with profound and multiple learning difficulties*. Routledge.

Tack för din uppmärksamhet!



Du kan rikta din mobilkamera mot QR-koden för att komma till vår hemsida. Du kan också gå in på www.nationelltcenter.se.